



Léo et la drôle de machine

Marc Cantin et Isabel, illustré par Géraldine Besnard

1

Léo adore sa maitresse. Surtout quand elle lui frotte la tête en disant :

— Bravo Léo, tu as encore bien travaillé.

Il adore.

Pour demain, elle a demandé à chacun de ses élèves de rapporter un objet ancien. Alors, Léo s'est juré de trouver quelque chose d'extraordinaire.



— Maman ! Papa ! crie-t-il en rentrant de l'école.

Il rejoint ses parents dans la cuisine mais refuse de toucher à son gouter. Il leur explique qu'il doit absolument présenter un objet ancien à toute la classe.



— Emmène ton père, plaisante maman.

— Il n'est pas assez vieux, répond très sérieusement Léo.

— Tu as raison, approuve papa. Fouille plutôt dans le grenier.

Le visage de Léo s'illumine ! Il disparaît en un éclair, grimpe quatre à quatre l'escalier qui conduit au premier étage et l'autre qui monte jusqu'au grenier.

La porte s'ouvre dans un grincement. Une araignée file se cacher derrière une poutre.

— Même pas peur, marmonne Léo.

Il inspecte les étagères, avance son nez au-dessus des cartons remplis de livres, se glisse entre une paire de skis et le matériel de camping. Ici, il n'y a rien de très vieux. C'est désespérant !



Léo et la drôle de machine

Marc Cantin et Isabel, illustré par Géraldine Besnard

1



Léo aperçoit alors une souris sur le couvercle d'une malle. Elle grignote un bout de papier. Elle est tellement mignonne que Léo a envie de la caresser. Il avance la main mais, frouit ! la souris saute de la malle, traverse le grenier et disparaît dans son trou.

— Je ne voulais pas te faire de mal, assure-t-il d'une voix triste.

Il baisse les yeux vers la malle. Elle paraît vieille, vraiment très vieille. Léo soulève le couvercle et ouvre des yeux ronds.

— Ouah ! s'exclame-t-il. Qu'est-ce que c'est ?

Il plonge ses mains au fond et en ressort une boîte vernie surmontée d'un bras articulé et d'un cornet qui ressemble à une grande fleur. À quoi peut bien servir cette drôle de machine couverte de poussière ?

— Je vais demander à Leila, décide Léo. Elle pourra certainement tout m'expliquer.

Il quitte aussitôt le grenier. Il descend d'un étage et frappe à la porte de sa grande sœur. En découvrant cet objet bizarre, Leila ouvre des yeux ronds. Même à douze ans, on ne sait pas tout. Elle inspecte cette curieuse chose, se gratte la tête et déclare :

— C'est peut-être une vieille machine qui servait à communiquer avec les extraterrestres.

— Tu es sûre ? demande Léo.

— Pas vraiment, avoue Leila. Il vaudrait mieux poser la question à papa et maman. Ils pourront certainement tout nous expliquer.





Léo et la drôle de machine

Marc Cantin et Isabel, illustré par Géraldine Besnard

1

Léo reprend la drôle de machine et, avec sa grande sœur, il descend encore d'un étage pour rejoindre ses parents dans le salon.

Papa et maman sont tout heureux de retrouver cette curieuse chose dont ils avaient oublié l'existence. Très fièrement, ils déclarent en chœur :

– C'est un vieux gramophone. Il servait à écouter les premiers disques.

– Super ! dit Léo. Et comment ça marche ?



Là, ses parents ouvrent des yeux ronds. Même à trente-cinq ans, on ne sait pas tout.

– Ben... commence papa. C'est un peu plus compliqué qu'un MP3.

– Euh... ajoute maman. Il faudrait demander à mes parents. Ils pourront certainement tout nous expliquer.

Léo reprend le gramophone et, avec sa sœur et ses parents, il sort de la maison, traverse la rue et frappe à la porte de mamie Jacqueline et papy Yvon.

Toc ! Toc ! Toc !

Ses grands-parents accueillent la famille à bras ouverts, puis ils inspectent le gramophone.

– Il date d'avant la guerre, se souvient mamie. Il appartenait à mes parents.

– Génial ! s'exclame Léo. Et comment ça marche ?

Papy et mamie ouvrent des yeux ronds. Même à

soixante ans, on ne sait pas tout. Ils n'ont jamais utilisé cet appareil. Quand ils étaient enfants, ils avaient un tourne-disque. Et, aujourd'hui, pour écouter de la musique, ils possèdent un lecteur de CD !

– Il faut demander à ma mère, dit mamie à Léo. Elle pourra certainement tout nous expliquer.





Léo et la drôle de machine

Marc Cantin et Isabel, illustré par Geraldine Besnard

1

Léo reprend le gramophone et, avec Leila, ses parents et ses grands-parents, il sort de la maison. Son arrière-grand-mère habite le quartier d'à côté, alors toute la famille monte dans la fourgonnette de papy et mamie pour lui rendre visite.

Vroum ! Vroum !

Papy Yvon se gare devant la maison d'arrière-grand-mamie Amandine.

Amandine accueille la famille avec joie. Et, quand elle voit le gramophone, elle ouvre des yeux ronds :

– Cela me rappelle les chansons que nous écoutions quand j'étais enfant.

Et elle se met à fredonner de vieux refrains...

– Bravo ! la félicite Léo. Et comment ça marche ?

– C'est très simple, affirme Amandine.



À quatre-vingt-cinq ans, on sait presque tout. Elle fouille dans l'armoire où elle range ses photos, ses cahiers d'école et tous les souvenirs de sa jeunesse, car elle ne jette jamais rien. Mamie Jacqueline et maman se moquent souvent d'elle à cause de cette habitude. Mais quand elle sort d'un tiroir des très vieux disques épais, Léo applaudit : Vive Amandine !

Elle règle le bras du gramophone, rajuste l'aiguille, place le disque et remonte la manivelle. Une musique couverte de grésillements sort du cornet. Et une voix qui ressemble au croassement d'un corbeau chante un refrain d'amour d'une autre époque.





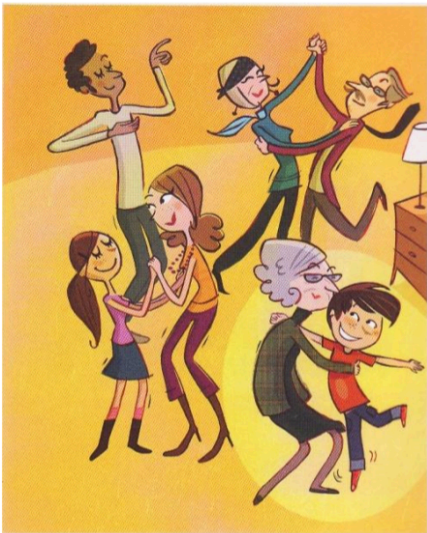
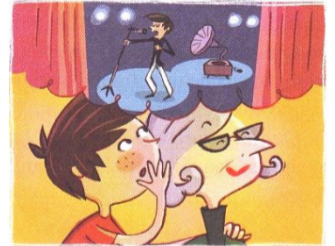
Léo et la drôle de machine

Marc Cantin et Isabel, illustré par Géraldine Besnard

1

— Demain, je suis sûr que la maitresse me félicitera ! se réjouit Léo.

De joie, il se met à chanter, chanter aussi fort que le gramophone. Toute la famille rit aux éclats... et Léo murmure à l'oreille d'Amandine son secret : plus tard, il deviendra chanteur. Il lui promet aussi de toujours garder le gramophone, même si dans l'avenir il écoute de la musique avec un baladeur aussi petit qu'une puce !



Amandine est ravie. Elle remonte la manivelle du gramophone, place un nouveau disque et invite toute la famille à rester diner.

— Ensuite, on pourra danser ? demande papa.

— Bien sûr, répond maman en prenant la main de Leila. On peut même commencer tout de suite !

Ensemble, elles valsent dans le salon, très vite imitées par papy et mamie, puis Léo et Amandine.

— J'ai compris, ronchonne papa. C'est moi qui prépare le repas ! Il esquisse un petit pas de danse, très élégant, et disparaît dans la cuisine. Pendant ce temps, Léo tourne comme une toupie dans les bras de son arrière-grand-mamie !